

Gitarrenmusik

# Alte Weihnachtslieder

# Maria durch ein Dornwald ging

$\text{♩} = 120$

1. Ma - ri - a durch ein Dorn-wald ging, Ky - rie - e - lei

5 son, Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hatt' sieb'n Jahr kein

9 Laub ge - trag'n; Je - sus und Ma - ri - a.

1.  
Maria durch ein Dornwald ging, Kyrie eleison,  
Maria durch ein Dornwald ging,  
der hatt' sieb'n Jahr kein Laub getrag'n;  
Jesus und Maria.

2.  
Was trug Maria unter ihrem Herzen? Kyrie eleison,  
ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,  
das trug Maria unter ihrem Herzen.  
Jesus und Maria.

3.  
da haben die Dornen Rosen getragen, Kyrie eleison,  
als das Kindlein durch die Welt getragen,  
da haben die Dornen Rosen getragen;  
Jesus und Maria.

4.  
Wer hat erlöst die Welt allein? Kyrie eleison,  
Das hat getan das Kindelein,  
das hat erlöst die Welt allein;  
Jesus und Maria.

# Stille Nacht

♩ = 120

C

C

G7

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,

C

F

C

4. ein - sam wacht, nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar.

F

C

G7

7. Hol - der Kna - be im lok - ki - gen Haar, schlaf in himm - li - scher

C

C

G7

C

10. Ruh, \_\_\_\_\_ schlaf in himm - li - scher Ruh \_\_\_\_\_

## Stille Nacht

1.

Stille Nacht, heilige Nacht!  
Alles schläft, einsam wacht,  
nur das traute hochheilige Paar.  
Holder Knabe im lockigen Haar,  
schlaf in himmlischer Ruh!

2.

Stille Nacht, heilige Nacht!  
Hirten erst kund gemacht!  
Durch der Engel Halleluja  
tönt es laut von fern und nah:  
Christ, der Retter ist da!

3.

Stille Nacht, heilige Nacht!  
Gottes Sohn, o wie lacht  
Lieb' aus deinem göttlichen Mund,  
da uns schlägt die rettende Stund',  
Christ, in deiner Geburt!

*Text: 1816 Joseph Mohr*

*Komponist: Franz Gruber (Pfarrei St. Nicola in Oberndorf)*

*Das Original wurde mit einer Gitarrebegleitung komponiert,  
da die Orgel der Kirche verstimmt war!*

*Es ist das beliebteste Weihnachtslied in Deutschland  
und es existieren mehr als 300 Übersetzungen.*

# Morgen Kinder wird's ´was geben

Melodie: Carl Gottlieb Hering

$\text{♩} = 100$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 100. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 4/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, starting with a measure marked '5' and ending with a double bar line.

# Vom Himmel hoch! (5 - 7 - 9)

Original: Martin Luther

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 60. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 4/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes. The second staff continues the melody, starting with a measure marked '5'. The third staff continues the melody, starting with a measure marked '9' and ending with a double bar line.

Barbeitung für Gitarre: Torge Braemer (Barcelona, 23.12.2009)

# FUM FUM FUM

katalanisches Weihnachtslied

$\text{♩} = 100$

1. 2.

1.

2.

Bearbeitung für Gitarre: Torge Braemer, Barcelona 23.12.2009

