

Noten:

(Werke von Francisco Tárrega, aufgelistet in der Reihenfolge der Kapitel)

„**Preludio N° 4** - A mi entrañable amigo el Dr. D. Miguel Armengot": Antich y Tena, Editores, Valencia 1903, in: Andía; Quevedo 1992, S. 32 und Rodríguez 1991, S. 15

„**Preludio N° 4** - A mi queridísimo amigo Don Joaquín Bosch: Barcelona, 25 de noviembre de 1895", Privatarchiv Fernando Alonso Mercader, Barcelona 2008

„**!A mi padrei Preludio Patético**", Privatarchiv Adrián Rius, Vila-real 2008

„**Tango**": Ildefonso Alier, Madrid 1909-1920, in: Andía, Heidelberg 2000, S. 18f

„**Pepita Polka**": Ildefonso Alier, Madrid 1909-1920, in: Andía, Heidelberg 2000, S. 158f

„**Alborada Capricho**": Ildefonso Alier, Madrid 1909-1920, in: Andía, Heidelberg 2000, S. 28f

„**iMarieta! Mazurka!**": Antich y Tena, Editores, Valencia 1903, in: Andía, Quevedo 1992, S. 36f

„**Lagrima Preludio**": Ildefonso Alier, Madrid 1909-1920, in: Andía, Heidelberg 2000, S. 14

„**Las dos hermanitas - Dos Valses para Guitarra**": Ildefonso Alier, Madrid 1909-1920, in: Andía, Heidelberg 2000, S. 124f

Urkunden:

Verkaufsurkunde der Torres Gitarre (1888) zwischen María Rizo und Jesús González, 1920: Transkription in: Rius, S. 30f

Heiratsurkunde von María Josefa Rizo und Francisco Tárrega: Transkription in: Rius, S. 51f

Taufschein von Francisco Tárrega: Stadtarchiv Vila-real, Abbildung in: Flores u. López, S. 15 und Rius, S. 14