

- und Arturo Llopis. (Llopis, in: Doñate, S. 101)
- 86 Pujol, S. 187ff
- 87 Tárrega Rizo: „Por mi padre“, 1915 , in: Doñate, S. 35
- 88 Ebda., S. 35
- 89 Der Sohn äußerte sich in Gesprächen, die im Rahmen des Festaktes der Umbettung seines Vaters für die Zeitschrift *Arte y Letras* gehalten wurden. (Doñate, S. 35f)
- 90 Ebda., S. 35
- 91 Da der Direktor zur Familie Tárregas gehört, lässt sich der Vorwurf der Befangenheit nicht abstreiten.
- 92 Moser, S. 372
- 93 Ebda., S. 372
- 94 Moser, S. 225
- 95 Moser, S. 227
- 96 Der 62 jährige Sohn im Gespräch mit José del Castillo über das Gesamtwerk seines Vater. Vgl.: Moser, S. 152
- 97 Moser, S. 152
- 98 Nachruf von Rico de Estasen: „La hija de Tárrega“ (A.B.C. Madrid, Juni 1962, in: Doñate, S. 97ff)
- 99 Ebda., S. 100
- 100 Rico de Estasen: „La hija de Tárrega“, 1962 in: Doñate, S. 98
- 101 Santacreu: „Una triste Efemerides“, 1934, in: Doñate, S. 59
- 102 Ausschnitt eines Vortrages auf dem 42. Todestag von Tárrega. In: Rius, S. 240f
- 103 Rius, S. 111
- 104 Die literarische Figur des Loherangrin (Lohengrin) taucht im letzten Kapitel des mittelalterlichen Vers-epos *Parzival* von Wolfram von Eschenbach auf. Der Gralsritter Loherangrin, Sohn des Gralskönigs Parzival, wird auf einem Schwan der Herzogin von Brabant als Helfer und Beschützer gesandt.
- 105 Pujol, S. 189f
- 106 Andía/ Quevedo: *The collected guitar works I*, S. 36f
- 107 Flores/ Lopez, S. 286; Rius, S. 244 und im Internet: www.guitarra.artelinkado.com
- 108 Andía: *The collected guitar works II*, S. 33
- 109 Andía/ Quevedo: *The collected guitar works I*, S. 22
- 110 Andía/ Quevedo: *The collected guitar works I*, S. 147