

- 49 Rius, S. 119f
- 50 Vgl.: Sala, S. 76
- 51 Pascual, in: Doñate, S. 29f
- 52 Rius, S. 124f; Moser, S. 123; Pujol, S. 167ff
- 53 Brief an María vom 27. März 1903, in: Pujol, S. 169f
- 54 Brief an María vom 1. April 1903, in: Pujol, S. 170
- 55 Rius, S. 28f
- 56 In: Rius, S. 29
- 57 Ebda., S. 29
- 58 Adrián Rius erwähnt in seiner Werkliste ein jüngeres Manuskript desselben Stückes mit dem Titel „Emilia“.
- 59 Pujol, S. 92f
- 60 Brief vom 24. März 1907 an „Señorita Pepita Roca“, in: Rius, S. 180
- 61 Tagebuch Seite 4, in: Pujol, S. 93
- 62 Tagebuch Seite 8, in: Pujol, S. 93
- 63 Tagebuch Seite 11, in: Pujol, S. 93
- 64 Armengot, in: Doñate, S.17
- 65 Robledo, in: Doñate, S. 88
- 66 Rius, S. 135f
- 67 Ebda., S. 135f
- 68 Ebda., S. 135f
- 69 Ebda., S. 135f
- 70 Ebda., S. 135f
- 71 Ebda., S. 135f
- 72 Robledo, in: Doñate, S. 88
- 73 Robledo, in: Doñate, S. 89
- 74 Ebda., S. 89
- 75 Ebda., S. 89
- 76 Das erfährt Wolf Moser von seinem Gitarrenlehrer Pujol. Vgl.: Moser, S. 161
- 77 Werkeverzeichnis, Rius, S. 243
- 78 Moser, S. 161
- 79 „La ilustración Española y Americana“, 30.3.1883, Ausschnitt des Artikels in Rius, S. 54
- 80 Vgl.: Pujol, S. 224
- 81 Pujol, S. 234
- 82 Pujol, S. 158f
- 83 Maldonado, 1997
- 84 Moser, S. 353
- 85 Der 62 jährige Sohn im Gespräch mit José del Castillo